

# DIGITAL ANALOG 2019

GASTEIG MÜNCHEN

**18./19. OKTOBER**

EINTRITT FREI



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat



Kulturstiftung  
Stadtparkasse München

AUDIO

VIDEO

ART

FESTIVAL

# Gute Unterhaltung!



MINERALWASSER  
Seit 1867  
**OTTO PACHMAYR**  
MÜNCHEN

GETRÄNKEGROSSHANDEL

QUALITÄT AUS TRADITION

Otto Pachmayr GmbH & Co Mineralwasser KG, Kolpingring 20,  
82041 Oberhaching, Tel. 089/ 14 9909-0, Fax 14 9909-49, [www.pachmayr.de](http://www.pachmayr.de)

## DIETER REITER

Oberbürgermeister & Schirmherr

Seit mehr als 18 Jahren bringen die Veranstalter vom Verein Digitalanalog Künstler digitaler und analoger Musik zusammen. Das ist eine bemerkenswerte Leistung, wenn man bedenkt, dass sich diese beiden Richtungen eigentlich als gegensätzliche Pole verstehen. Doch das renommierte Digitalanalog-Festival beweist immer wieder aufs Neue und in beeindruckender Weise das Gegenteil. Liedermacher treffen hier auf Elektro-Tüftler, Songwriter auf Sound-Designer, Klassik auf Rock und Pop. Und zu den außergewöhnlichen Musikdarbietungen mischen sich Videoinstallationen, Medien-Kunst, Performance und Clubkultur und verleihen dem Festival zusätzlich seinen unverwechselbaren Charme.



Auch diesmal stellt die Stadt dafür mit dem Gasteig wieder die optimale Bühne bereit. Damit Künstlerinnen und Künstler vor großem Publikum über Genres und Szenen hinaus künstlerisch experimentieren und Begeisterung wecken können für neue spektakuläre Kombinationen aus U- und E-Musik, aus Audio- und Videokunst und aus elektronisch generierter und handgemachter Kunst. Und so dürfen wir uns erneut auf zwei Tage voller neuer sinnlicher Impulse freuen, wobei Spannung und Spaß selbstverständlich nicht zu kurz kommen.

Sehr gerne habe ich die Schirmherrschaft für das Digitalanalog 2019 übernommen, danke dem Organisationsteam sowie allen Mitwirkenden sehr herzlich für das große Engagement und wünsche dem multimedialen Kulturfestival viel Erfolg!

A handwritten signature in black ink, reading "Dieter Reiter". The signature is written in a cursive, flowing style.

## ANTON BIEBL

Kulturreferent

Ein ganzes Wochenende lang wird das Digitalanalog-Festival sein Publikum mit einer eindrucksvollen Mischung innovativer, genreübergreifender Projekte aus den Bereichen Musik, Design, Performance und Videokunst begeistern. Das Festival präsentiert eine außergewöhnlichen Bandbreite an auditiven und visuellen Kompositionen und lädt zu faszinierenden Neuentdeckungen ein.



Der digitale Wandel spielt im Kulturbetrieb eine immer größere künstlerische und gestalterische Rolle. Digitalanalog schlägt eine Brücke zwischen analogen und digitalen Ansätzen und beweist, dass der Gasteig ein idealer Ort für die zahlreichen interdisziplinären Begegnungen mit inspirierenden Persönlichkeiten und Projekten ist. Es zeigt die große Kreativität der Münchner Kulturlandschaft.

Der Eintritt ist für alle Veranstaltungen frei. Damit bietet das Festival allen Neugierigen und Fans des Digitalen gleichermaßen die Möglichkeit, sich beeindrucken und inspirieren zu lassen.

A handwritten signature in black ink, reading 'Anton Biebl'.

## CLAUDIA HOLMEIER

Digitalanalog e.V.

In diesem Jahr wird Digitalanalog volljährig. Uns erscheint es gar nicht so lange. Wenn wir auf unsere Liste der vielen Künstler blicken (unserer „Hall of Fame“) dann erinnern wir uns wie gestern an die Auftritte.

Um die nächsten Jahre so erfolgreich zu bleiben, hoffen wir weiterhin auf Unterstützung, Sponsoring und Spenden, all das macht unsere ehrenamtliche Arbeit erst möglich.

Leider sind wir wahrscheinlich auch dieses Jahr wieder von der Stammstrecken-Sperrung betroffen, die Hinweise für die Sperrung veröffentlichen wir auf unserer Homepage mit dem Timetable der Veranstaltungstage und verweisen auch auf die aktuellen Online-Informationen der Deutschen Bahn.

## RENATE KÜRZDÖRFER

Stadträtin

Am 18. und 19.10.2019 wird uns mehr als Zeitgeist geboten - Inspiration, Innovation und Zukunftsströmungen bestimmen das Festival der audiovisuellen Kunst. „Digitalanalog“ verbindet eine digitale und analoge Bandbreite darstellender Kunst zu einem fantasievollen und fantastischem Gesamtkunstwerk, einem kulturellen Highlight und einer unvergesslichen Reise durch zwei Nächte voller Licht, Klang und visueller Erfahrungen.



## RICHARD QUAAS

Stadtrat

Ich wünsche Ihnen zum 19. Festival Digitalanalog viel Spaß, gute Unterhaltung, mannigfache Anregung, interessante Gespräche und viel, viel gute Musik.

Was bekommt man sonst, auch hier im Gasteig, schon umsonst...? Genießen Sie das tolle Angebot!



## FLORIAN ROTH

Stadtrat

Am 18. und 19. Oktober 2019 öffnet der Gasteig, das größte Kulturzentrum Europas, wieder seine Tore für das audiovisuelle Festival Digitalanalog. Elektronische Musik, Videos, und Performances lassen Grenzen überschreiten und Szenen sich mischen. Und das bei freiem Eintritt in den temporär größten Club der Stadt - da kann ich nur viele anregende Stunden wünschen.



## AMPA

[soundcloud.com/ampamunich](https://soundcloud.com/ampamunich)

Die neue Münchner Band AMPA besteht aus zwei Produzenten aus der bayerischen Hauptstadt: Philipp Stoya, der mehrere international gefeierte Releases auf dem Compost Black Label veröffentlichte und Adnan Duric-Steinmann, der mehrere von der Presse und den digitalen Medien unisono umjubelte Alben als Filterwolf und Radio Amore auf Labels aus England und Deutschland releast hat. Mit ihrem gemeinsamen Projekt gehen die Musiker neue Wege und kombinieren analoge Maschinen-Sounds mit Fender Rhodes, Afro-Percussions und psychedelischen und Ohrwürmer-Gitarren-Melodien. Dabei entsteht ein futuristisches Musikbild, welches Elemente aus dem Balearic House, der innovativen Electronica und dem experimentellen Post-Disco miteinander verbindet.



## AUDIO



## ANOTHER VISION

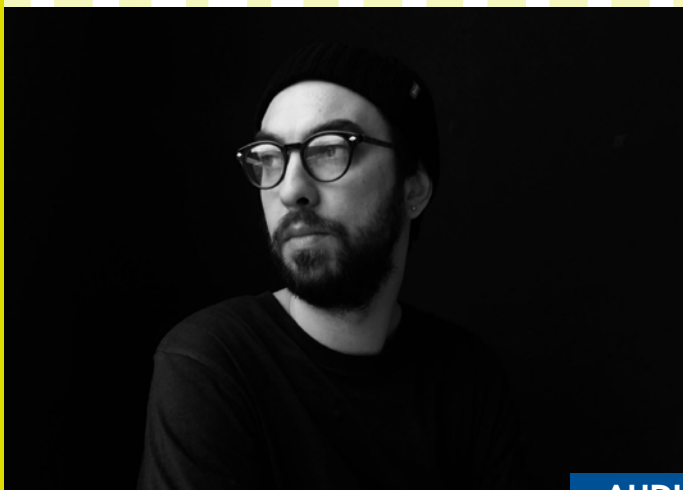
[avanothervision.bandcamp.com](https://avanothervision.bandcamp.com)

Another Vision ist eine 2015 gegründete Alternative Neo-Synth Pop Band aus Innsbruck und derzeit in Wien lebend.

Die Band arbeitet mit einer Kombination aus digital und analog, alt und neu. Ein intimer Tanz zwischen den pulsierenden Klängen elektronischer Instrumente und der klaren Rohheit schreiender Gitarren und marschierenden Drums.

## ANTON MINTS

Anton Mints ist ein Komponist, Sound-Designer und elektronischer Musiker aus Moskau. Schon seit mehr als zehn Jahren produziert Anton Musik und war während dieser Zeit in viele verschiedene Projekte involviert, von Ausstellungen bis zu Kinofilmen und von Untergrund Partys bis zu großen Festivals in Russland und Europa. Von electro und techno bis avantgarde classic und ambient.



AUDIO



## ARK NOIR

[arknoirmusic.com](http://arknoirmusic.com)

Die junge Münchner Band Ark Noir erforscht das Universum elektronischer Beatmusik und verbindet dieses mit dem Element der Improvisation. Ihre Musik klingt manchmal rau und düster, an anderer Stelle reich an Tiefe und Texturen und bewegt sich von cineastischen Soundwelten hin zu pulsierenden Beats. Das Quintett verwendet Synthesizer, Sample-Pads und eine Vielzahl von Effektpedalen, um Klanglandschaften zu erzeugen, die elektronisch klingen aber dennoch von echten Instrumenten gespielt werden. Das Debütalbum der Band, Tunnel Visions (enja/yellowbird 06/19), führt die Zuhörer durch einen Strudel aus postapokalyptischen, psychedelischen und polyrhythmischen Schwingungen und verwischt oft die Grenzen zwischen Jazz und elektronischer Musik.

## BIGBAND DACHAU FEAT. JIMI TENOR

[bigband-dachau.de](http://bigband-dachau.de)

[jimitenor.com](http://jimitenor.com)

Der große Durchbruch gelang Jimi Tenor in den 1990er Jahren, als er mit seiner Techno-Hymne „Take me Baby“ die internationale Electro-Szene mitsamt Loveparade-Publikum in seinen Bann zog. Inzwischen begeistert das finnische Multitalent mit Bigband- und Orchesterprojekten unter anderem die Elbphilharmonie, veröffentlicht Deep-House-Alben und lebt seine musikalische Leidenschaft für den Afrobeat. Austoben darf sich Jimi Tenor mit dem Klangkörper der Bigband Dachau, dem glitzernden MassivJazz-Techno-Kollektiv, in dem sich viel von Tenors musikalischer Freiheit und Experimentierfreudigkeit widerspiegelt. Ein junges Ensemble unter der Leitung von Tom Jahn (aka Tom Tornado).



© Astrid; Simon Steinhuber

**AUDIO**



## COLOR COMIC

[facebook.com/ColorComicOfficial](https://facebook.com/ColorComicOfficial)

Mit den Vibes vom Chiemsee und dem steinernen Meer der Alpen im Gepäck wohnen Chris, Maxi, Paul und Martin mittlerweile in ihrer neuen Heimat München. Es überrascht deshalb kaum, dass sich der Sound der vier Cocos auch als ‚Insel-Indie‘ beschreibt: Mit dynamisch-rhythmischen Drums, zum grooven animierenden Basslines und träumerisch verspielten Gitarren wurde ein eigener Sound ausgetüfelt, der in sich sehr stimmig ist und sich dennoch ununterbrochen weiterentwickelt. Die Insel, von der im Genrenamen die Rede ist, beschreibt den musikalisch-künstlerischen Raum, in dem sich Color Comic bewegen. Wie es sich für Insulaner gehört, wird grundsätzlich alles selbst aufgebaut.



## COVVES

facebook.com/covves

„Mit Songs, die die Massen sowohl zum Toben, als auch zum Feuerzeug-mit-Schwenken bringen, haben sie ganz gute Chancen auf ihrer Mission.“ - egoFM München. Was schon für die Vorgänger-Band Cassettes galt, gilt gleich noch viel mehr für COVVES. Die Mischung aus Indie-Rock mit schnellen, tanzbaren Beats und britischem Retro Garage-Sound weiß zu überzeugen: ausverkaufter Auftritt in der Milla und Support-Show für The Coathangers im Strom, sind der beste Beweis. Nach Line-up Change und Namenswechsel nehmen die drei Jungs zur Zeit neue Singles in Eigenregie auf - das Ergebnis gibt's dann live bei COVVES auf der Bühne samt schweißtreibender Show!



AUDIO



## C.O.W. 牛

cowcowcowcow.com

Heilige Kuh, C.O.W. 牛, wer? Genau: C.O.W. 牛 überrascht. Entstanden aus einem deutsch-chinesischem Musikprojekt hat sich das Produzentenkollektiv zu einer Kunstfigur entwickelt, die mit Drag-Kuh-Look im Asialaden nach Gesellschaft sucht. Jazzigen Interludes folgen glorreiche, unerhörte Klänge. Hin und hergerissen zwischen tiefem, schwerem Kopfnicken und dem Drang ekstatisch zu tanzen, bringen C.O.W. 牛 seit Jahren Musik auf den Markt, die sich gekonnt in Szene setzt. Gewagt, extravagant und frech schaffen sich die Künstler ein eigenes Genre: INTERNET. C.O.W. 牛 sind schwer zu platzieren: Man kann die Kuh zwischen Flying Lotus und Hudson Mohawke ins Regal stellen. Wir allerdings empfehlen einen gesonderten Platz für besondere Kunst und geile Musik!

## DIRTY FEETZ

[dirtyfeetz.net](http://dirtyfeetz.net)

Dirty Feetz ist eine 4-Köpfige exzentrische Rock Band aus Berlin. Ihre Songs erzählen intelligent von Witz und Unsinn dieser Welt. Musikalisch tauchen sie ab in das Meer der Genres und bedienen sich freundlichst am Cumbia, Drum'n'Bass, Hard Rock, Jazz oder dem Funk. Die Konzerte sind in jeder Hinsicht ein Ereignis: Mit Kostümen, unerwarteten Gästen und seltsamen Aktionen, die von Katzenoperationen bis zu ihrer eigenwilligen Serie von Zauberticks reicht. Es singt Ned aber meist auch alle anderen.



### AUDIO



## DIRTY OLD SPICE

[dirtyoldspice.com](http://dirtyoldspice.com)

„Tom und Jon trauen sich auf ihrer erschienenen EP „Moony Monday“ und vor allem live, die glatten Oberflächen spielerisch zu durchbrechen. Im engen Zusammenspiel und oft zweistimmig, [...] brettet das Duo mit einem ähnlich verrückten Selbstbewusstsein durch die verschiedenen Stile der Rockmusik. Virtuos, witzig, voller Spaß und gleichzeitig, ohne die Codes herkömmlicher Rockmusik zu ernst zu nehmen.“ [Süddeutsche Zeitung]

## EMBRACE THE EMPEROR

[embracetheemperor.com](http://embracetheemperor.com)

Gold-schwarze Paradejacken, eine Drummerin - ihr habt richtig gehört, Drummerin - und spektakuläre Livemusik. Embrace The Emperor geben Indie-Rock ein neues Gesicht. Inspiriert von der 2000er Indie-Welle schreiben sie Musik, die an die Größen der Szene erinnert aber gleichzeitig ganz viel Neues bietet. Gesungen wird auf Englisch über Jugendlieben, Parties und #gymnads.



AUDIO



## FLORIAN PAUL & DIE KAPELLE DER LETZTEN HOFFNUNG

[florian-paul.de](http://florian-paul.de)

In starken, einsamen Bildern erzählen Florian Paul & die Kapelle der letzten Hoffnung Geschichten, die einem lange im Gedächtnis bleiben. Vielleicht weil drei der fünf Bandmitglieder auch Filmmusik schreiben, beschwören ihre Songs vergessene Orte, romantische Szenen und spannende Figuren herauf. Der erst 24-jährige Sänger mit der Stimme, die allerdings nach wesentlich mehr Jahren am Tresen klingt, verhandelt in seinen Texten die großen Träume, die großen Lieben und immer wieder auch die große Sehnsucht. Mit ihrem Debütalbum „Dazwischen“ treffen sie das Gefühl ihrer Generation wischen wachsendem Selbstbewusstsein und drohenden Zukunftsängsten. Manchmal wütend, manchmal laut, oft melancholisch, aber immer irgendwie anders.

## GEISTHA

[soundcloud.com/geistha](https://soundcloud.com/geistha)

Schattenhaft füllt GEISTHA Räume mit Licht und Klang. Pulsierende, düstere Bässe legen sich unter weite elektronische Sphären. Der Sänger, Composer und Producer hinterfragt konventionelle Strukturen, arbeitet genreübergreifend und steht hinter jedem Aspekt von GEISTHA - komponiert, produziert und spielt live selbst. Aus der Faszination Räume mit Licht und Sound zu manipulieren schafft GEISTHA eine live Show, die sich den Ort zu eigen macht. Die von GEISTHA selbst konzipierte Lichtinstallation geht dabei eine Symbiose mit der Musik ein.



© Jonas Knödler & Stephan Thiemt

## AUDIO



© OliverMuth

## GOYA ROYAL

[goyaroyal.de](https://goyaroyal.de)

Die Band um Michael Kröger schafft es immer wieder, mit außergewöhnlichen deutschen Texten scheinbar unsingbare Stücke in Pop-Kleinode zu packen. Mal geriert sich die Band wie eine Shoegaze-Combo, dann blitzen Power-Chords in ihrem Urban Folk auf, um wieder ein Latin-Element zuzulassen. Drei Alben gibt es vom Quartett, das sich nach einem alten Fernsehmodell benannt hat. Nach bestem D.I.Y.-Prinzip halten Goya Royal alle Fäden in der Hand und bieten ihre Musik über ihre eigene Website an.

## KORGCHESTER

[soundcloud.com/korgchester](https://soundcloud.com/korgchester)

Die fünfköpfige Impro-Band Korgchester spielt auf Analogsynthesizern, Drum-Machines, Samplern, Noiseboxen und allerlei Effekten improvisierte Live-Electro-Musik. Egal, ob wilder Techno-Rave, tanzbares Synthwave-Konzert oder experimentelle Live-Stummfilmvertonung, jeder Korgchester-Auftritt wird durch die Synergie von Publikum und Band zum einzigartigen Erlebnis.



**AUDIO**



## LORIIA

[facebook.com/loriiaofficial](https://facebook.com/loriiaofficial)

Der Musik von LORiiA wohnt eine gewisse Ambivalenz inne. Nicht im herkömmlichen Sinne zwiespältig oder widersprüchlich. Eher schon im wahrsten Sinne der lateinischen Wörter: ambo = beide und valere = gelten. Und so gelten immer beide gleich viel in ihrem Kosmos: der soulige Pop und die tendenziell eher maschinell wirkende Elektronik, die Verzweiflung und die Hoffnung, ein gewisser akademischer Ansatz und das Bauchgefühl. Und selbstverständlich sind es auch bei ihr die Widersprüche, die sich anziehen und die die Gedanken und Wünsche und Gefühle wahlweise Achter- oder Geisterbahn fahren lassen. Aber, auch klar: So wird Reibung erzeugt, hat bekanntlich Wärme zur Folge und davon gibt es in ihrer Musik die exakt richtige Dosis: kein Zuviel, kein Zuwenig.

## MELLI ZECH

[soundcloud.com/melli-zech](https://soundcloud.com/melli-zech)

Die 19-jährige Singer/Songwriterin Melli Zech hat eine ganz schön laute Stimme für jemanden, der so klein ist. Doch wer ist das rothaarige Mädchen aus dem Märchenwald?

Um das heraus zu finden, musst du entweder drei Mal an den großen Baum klopfen oder einfach vorbeikommen, denn dann spielt sie dir bestimmt etwas auf ihrer Gitarre vor.

Am besten sprichst du sie aber nicht auf ihre Größe an... sie weiß nämlich nicht, dass sie nicht so groß ist, wie die anderen.



### AUDIO



## MELLOSHEEN

[mellosheen.com](https://mellosheen.com)

Mellosheen sind hallo Gestern und guten Morgen. Ihr Kleid nennen sie Postpop, ihr Universum groß. Vier Menschen mit Saiten-, Schlag-, Tasten- und Blasinstrumenten. Irgendwo zwischen hier und dort nicht. Sie spielen feinen, anspruchsvollen wie augenzwinkernden Post-Pop. Seit 2010 stehen die Bamberger gemeinsam auf der Bühne. Der Klang der Band ist noch immer gewollt heterogen, doch ist jedes Stück trotz der Vielseitigkeit des Programms unmittelbar als Mellosheen-Song zu identifizieren. Das Songwriting zeichnet sich durch eine gekonnte Balance aus Komplexität und Eingängigkeit aus. Ihre Auftritte auf Club- wie Festivalbühnen haben Mellosheen den Ruf einer erlebenswerten Liveband eingebracht, deren Energie sich auf die Zuhörenden überträgt.

## MOONSHAPED

moonshaped.ch

Das Trio hat sich ganz der elektronischen Tanzmusik verschrieben. Heute bewegt sich die Musik zwischen Drum'n'Bass, Dub(step), Big Beat und Electro und Moonshaped ist auf der Bühne dort angekommen, wo niemand mehr still stehen kann: Mit den Rhythmen des Dancefloors und der energiegeladenen Kraft einer Stadion-Band reißen sie Clubs ab und blasen Festivals um. Die Band startete 2003 als aufmüpfiges Abschlussprojekt von Elias an der Jazzschule. Selbst gebastelter, ungeschliffener und ungehobelter ‚Techno‘ ließ die Experten etwas ratlos aussehen - aber Hauptsache mit viel Spass bestanden. In den folgenden Jahren arbeitete die Band weiter an ihrem Sound und rückte mit dem Wechsel am Drum näher in die Drum'n'Bass-Ecke.



AUDIO



## RIMSEL

rimsel.com

Rimsel ist eine neue, aufstrebende Münchner Band, die sich musikalisch am Blues, Rock, Funk und Pop orientiert. Ihre Musik ist geprägt von fetten Gitarrensounds, umwerfenden Solis, groovigen Basslines, tighten Schlagzeugbeats und einprägsamen Gesangsmelodien. Das 2016 gegründete Projekt basiert auf dem Münchner Songwriter und Musiker Robin Imsel, der im Moment ohne sich an Musikrichtungen oder Sprachen festzuhalten seiner Kreativität freien Lauf lässt. Die bisher sehr am Blues-Rock orientierten Songs werden zur Zeit etwas poppiger, es entstehen Texte in deutscher Sprache und Einflüsse wie Funk und Jazz spiegeln sich ebenfalls immer mehr in der Musik wieder. Die Jungs werden 2019 ihr erstes, eigenproduziertes Album herausbringen.

## SCHOTT

[soundcloud.com/schottdj](https://soundcloud.com/schottdj)

Der Münchner DJ und Musikproduzent Schott ist bekannt für seinen treibenden und harten elektronischen Sound. Seine Leidenschaft für die elektronische Musik begann schon sehr früh. Im Alter von 18 Jahren begann er mit dem Auflegen von Schallplatten. Zu hören gibt es seinen charakteristischen düsteren Sound als Resident für die „Electronic Monster“ Partys im „Harry Klein“ in München. Seine andere große Leidenschaft ist das Produzieren von elektronischer Musik. Mit verschiedenen analogen und digitalen Tools erzeugt er vor allem harte Basslines, metallische Klänge und sphärische Sounds.



© Dominic Salerno

## AUDIO



## SIEA

[siea-music.com](https://siea-music.com)

SiEA ist Avantgarde-Pop, SiEA ist Techno-Ballade, SiEA ist Disco-Funk, SiEA schlägt ein, baut sich auf, von klitzeklein bis gewaltig. SiEA nimmt dich bei der Hand und erzählt dir Geschichten, SiEA stellt dir ein Bein und bringt dich zum tanzen. Das Münchner Avantgarde Pop Tentett bewegt sich zwischen Disco, Hip-Hop, Jazz, Techno und Pop. Manche Stücke verfeinern die Musikerinnen mit Perkussion, andere mit elektronischen Beats. Die Band arbeitet die gesamte Bandbreite eines Tentetts heraus. So schwelgen sie in der Intimität eines Duo-Momentes, um im nächsten Augenblick den gesamten Apparat von Rhythmusgruppe, Bläserinnen-Quartett und bisweiligen vierstimmigen Gesang abzufeuern.



## SLATEC

slatec.de

Für SLATEC fusionieren 7 Solisten der Münchner Jazzrausch Bigband um ihren Bandleader Roman Sladek zu einem Superorganismus, der in Echtzeit kreativen Trap und Techno improvisiert. Begeistert von zwei Schlagzeugen, Percussion, Bass, Posaune und Stimme, entsteht eine musikalische Schwarm-Intelligenz, die alle Anwesenden in eine kollektive Techno Ekstase treibt. Das eröffnet eine musikalische Welt, die dem Ursprung des Jazz genauso nahe kommt, wie der Zukunft elektronischer Tanzmusik.



© Steffi Rettinger

AUDIO



## SPOONER

facebook.com/SpoonerMusik

Spooner, die Band die euch löffelweise frische Musik um die Ohren haut, die sofort ins Blut geht. Dass diese melancholisch angehauchte, komplexe Musik dermaßen tanzbar ist, liegt vor allem an dem genialen Musiker-Mix:

Peter Brümmer am Bass und Aleks Stojcic an den Drums, beide in der Funk- und Groove-Abteilung groß geworden, treffen auf die Grunge-Rock Sektion, repräsentiert durch Bandleader Stephan Worbs am Gesang/Komposition und Martin Zalecki an der Lead Gitarre, welche euch mit ihren sphärischen Zaubermelodien das Hirn weichkocht.

## SWEETLEMON

[sweetlemonmusic.de](http://sweetlemonmusic.de)

Eine Art New Blues, moderner Soul-Pop, Sweet Beat? Wer will, findet sicher eine musikalische Einordnung. Die beiden Schwestern schreiben ihre Songs selbst, setzen hinreißende Bezüge zu Jazz- und Swing-Harmonien, lassen sie leicht und luftig. Vielleicht ist es die Verbundenheit, die man in ihren Stimmen spürt. Vielleicht aber auch etwas Anderes, das mitschwingt und anzieht. Harmonie im Gegensatz. Einigkeit im Unterschied. Gerade sind die beiden dabei ihr zweites Album zu produzieren und streben ein Gegengewicht zu all den, oft kalten und hochproduzierten, Sounds an. Durch mehrere Spuren Hammond-Orgel und Wurlitzer soll das neue Album einen intim produzierten, groovigen Soul-Touch annehmen.



© Basti Mowka

## AUDIO



© Marco Tarara

## THE CHARLES

[facebook.com/thecharlesmusic](https://facebook.com/thecharlesmusic)

Geschüttelt, nicht gerührt! Das europäische Quartett The Charles fand in München, London, Brighton und Berlin zu neuer Kraft - und geht nun wieder an den Start! Euphorisiert vom Space Age der 50er und 60er Jahre, von ultramodernen Blitzlichtern des zeitgenössischen Indie, mixen The Charles einen explosiven, hoch melodischen Drink aus warmen, hypnotischen Tönen, Melodien und den ohnehin geliebten mystischen Riffs und Rhythmen. Nie zuvor hat sich die Band mehr Zeit für Songwriting genommen, sodass ein faszinierend abwechslungsreiches und überraschendes Konzept entstanden ist. Straight up, neat & on the rocks... The Charles - welcome to the show !

## THE GOVERNORS

[the-governors.com](http://the-governors.com)

Tanzbare Lässigkeit, sphärische Ausflüge und hittaaugliche Melodien: The Governors verbinden das Beste aus britischer Indie-Attitüde und elektrisierendem US-Alternative der Ost- und Westküste. Originelle Geschichten und authentische Emotionen verpackt der Vierer aus München ohne Kompromisse in enthusiastischen Songs, die mitreißen und sofort im Ohr bleiben. Die Band lebt von Leidenschaft und Spaß an der Musik und dieser verbreitet sich: Auf der Bühne, über Kopfhörer in der U-Bahn und überall, wo man den Kopf ausmacht und die Musik an. The Governors wurden bereits durch Local Heroes als „beste Nachwuchsband Bayerns“ ausgezeichnet und teilten sich mit Größen wie Dexters, Juli und Jupiter Jones die Bühne. Also Obacht: Da geht was!



**AUDIO**



## THE SENSATIONAL SKYDRUNK HEARTBEAT ORCHESTRA

[echolot-booking.de/skydrunk](http://echolot-booking.de/skydrunk)

Die Geschichte dieser Band beginnt in Oberbernbach, im Frühjahr 2005: Den Kater eines durchzechten Faschings noch in den Knochen, gründen Andy (Akkordeon), Hiasi (Bass), Domi (DJ) und Josh (Gesang) in ihrer Musiker WG die Band mit dem kurzen und einprägsamen Namen The Sensational Skydrunk Heartbeat Orchestra. Eine Combo, wie sie das bayerische Kleinstädtchen Aichach noch nicht gesehen hat. Schon nach den ersten Proben in der Bauernstubb'n der Wohngemeinschaft zeigt sich, welche Möglichkeiten eine Band besitzt, die sich durch viele Instrumente und neun unterschiedliche Charaktere auszeichnet.

**TOMBADOUR**

tombadour.com

Pianist und Soundwizard trifft Raggamuffin MC/Drummer, um dem deutschsprachigen Reggae/Hip-Hop/R'n'B-Ding einen neuen Anstrich zu verpassen.

Mit Tombadour arbeitet ein Wiener Duo an neuen Definitionen rund um innovativen deutschsprachigen Dancehall-Reggae/Hip-Hop/R'n'B/...

Rücken an Rücken performen die beiden ihre Vorstellung von eigenständigem Sound. Tanzbar aber deshalb nicht inhaltsbefreit.

Hinter Tombadour stehen Tombo, langjähriger Frontmann der deutschsprachigen Wiener Reggae Pioniere CheeseVibes und der Wiener Pianist und Sounddesigner Markus „Mojo“ Jakisic.



**AUDIO**

*Tervetuloa!*

Herzlich Willkommen!

Mit uns erlebst du finnische Kultur, vertieft deine Finnisch-Kenntnisse und findest neue Finnland-Freunde – deutschlandweit!

**Gerne senden wir Dir mehr Infos für eine Mitgliedschaft zu, damit auch Du sagen kannst: „Olen mielelläni mukana!“**

**DFG**   
Deutsch-Finnische Gesellschaft e.V.

**Deutsch-Finnische Gesellschaft e.V.**

Scherlstraße 11-13 · 04103 Leipzig  
dfg@dfg-ev.de | [www.dfg-ev.de](http://www.dfg-ev.de)



## Der Ton macht die Musik,

... dies gilt nicht nur für eine Band – gerade in Unternehmen ist der Ton genauso wichtig. Deshalb achten wir darauf, dass wir wertschätzend und klar in der Zusammenarbeit miteinander umgehen. An den Standorten Dachau, Dingolfing, Regensburg, Leipzig sowie den Stützpunkten München, Ulm und Ingolstadt beschäftigt die NAT Neuberger Anlagen-Technik AG rund 400 Mitarbeiter, die nach diesen Grundsätzen miteinander arbeiten und kommunizieren.

Und auch bei der gesellschaftlichen Verantwortung in der jeweiligen Region möchten wir tonangebend sein, deshalb unterstützen wir bereits seit Jahren die Bigband Dachau.

Sollte Ihr Herz nicht nur für Musik schlagen, stattdessen noch Platz für Elektrotechnik haben und Sie vielleicht auch Lust daran verspüren, neue Töne in unser Repertoire einzubringen, dann sollen wir uns unbedingt kennen lernen.

### **NAT Neuberger Anlagen-Technik AG**

Kopernikusstraße 27, 85221 Dachau

Tel. 08131 5174-0

[www.nat.eu/karriere](http://www.nat.eu/karriere)

**Teamplayer  
gesucht.**  
[www.nat.eu/karriere](http://www.nat.eu/karriere)

## CIOLOOP & NIKITA

Wir fallen im freien Raum,  
Klang umströmt unsere Sinne,  
Was unsichtbar war, verwandelt sich in ein Farbenmeer,  
Schatten und Licht verbinden sich,  
 Klänge klecksen,  
Töne leuchten,  
Farben schwingen,  
So lang die Musik erklingt sind wir im Pixelrausch gefangen.



VIDEO



## DRESCHWERK.KOLLEKTIV

[dreschwerk.de](http://dreschwerk.de)

Zitat der Süddeutschen Zeitung, Juni 2019 „....Wer auf das Portfolio von Dreschwerk.Kollektiv blickt, dem wird sofort klar, dass das zehnköpfige Team eine Sache besonders gut kann: die perfekte Party veranstalten. Seit 2012 versorgen sie die Club-Szene mit Licht- und Videoinstallationen, sowie mit DJs. „ (Aylin Dogan) DANKE! :-D Auch bei Digitalanalog wird es dieses Jahr entsprechenden VJ-Support geben. Da es bestenfalls nur an der Oberfläche kratzt, das in Worte zu fassen, gilt einmal mehr: Kommen, sehen, hören! Love your Video <3

## ES[JEM

Gemeinsam mit Heizkörpern in die Zukunft fliegen. Bei Sandra Bernpaintner und Maria Landinger steht der Mensch im Mittelpunkt. Neben erleuchteten Körpern gibt's auch hypnotisierendes Gekrakel aus fernen Welten. Kommen Sie und lassen Sie sich auf ein audio-visuelles Erlebnis der nächsten Generation ein! Neue Perspektiven. Krassere Wirkung. New time, new wave. Nichts ist unmöglich.



VIDEO



## FUTURBLANCHE

„futurblanche erschafft ein visuelles Erlebnis mit moderner Ästhetik. - Ein edles, antik-futuristisches Design wird mit einem Cyberpunk-, Vaporwave-Stil kombiniert.“

Ein Zusammenspiel aus Design und Musik zur Visualisierung einer utopischen Zukunft.

Ein leerer, weißer Raum. Schwarz trifft auf Weiß.

Weiß: „Ja hallo Schwarz! Schön, Sie zu sehen! Wie geht es Ihnen?“

Schwarz: „Ach, ich weiß nicht. Nicht so besonders gut.“

W: „Warum? Was ist geschehen?“

S: „ Am Wochenende kam mein Sohn mit einem Rote-Augen-Effekt nach Hause.“

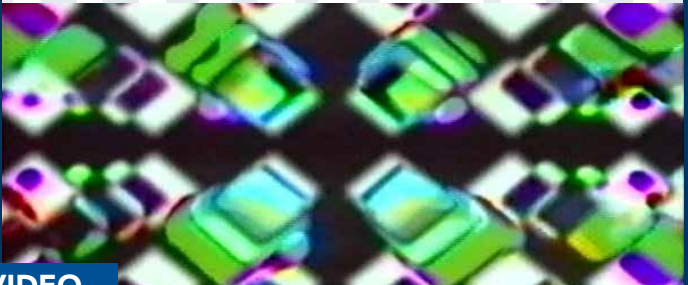
W: „Was? Mit einem Rote-Augen-Effekt? Ist er womöglich mit dieser ominösen Colorwelt in Kontakt geraten?“

S: „Welche Colorwelt?“

W: „Wissen Sie, ich weiß das auch nicht so genau. Ich habe nur gehört, woanders sei alles bunt.“

S: „Wie ist das, bunt?“

(OFF) Stimme einer dritten Person: „Was genau weiß Weiß? Weiß Weiß mehr als Schwarz weiß?“ FADE TO GREY.

**VIDEO****HORIZON**

Georg Kronthaler fand 2016 an der LMU an die visuellen Platten-teller. Als Horizon mixt er Visuals aus eigenem Filmmaterial und handgezeichneter Animation mit vielfältigen Effekten zu abstrakten rhythmischen Mustern, psychedelischen Farbkollisionen und Collagen. Darüber hinaus nutzt er seine langjährige Erfahrung im Bereich der Computergraphik, um akribisch konstruierte 3D-Animationen einzubauen. Auf der Suche nach interessanten Bewegungsabläufen und Mustern experimentiert er mit verschiedensten Materialien und Techniken.

An der Live-Situation schätzt er besonders die Freiheit zu improvisieren, auf Impulse aus dem Publikum zu reagieren und über die ursprüngliche Planung hinaus zu gehen.



## JULIEN DAVID HOFFMANN UND LUKAS TREIBENREIF

julien david hoffmann.com

treibenreif.de

Both working in the field of Visual Communication - Julien David Hoffmann, a multidisciplinary designer with a focus on interaction design and branding & Lukas Treibenreif, a self-employed designer creating multi media art and immersive spaces - collaborate on selected projects since 2018. The Collaboration of both artists was sparked by the mutual background and their interest in technological possibilities, but further aims to gain knowledge on the creation of intense immersive experiences. Technology is a foundation for infinite creativity.



VIDEO



## KANJAVISUAL

kanjavisual.online

KanjaVisual (Peter Kanja Vogel) produziert digital-visuelle Mash-ups. Dafür nutzt er längst veraltete Hard- und Software wie VHS-Kassetten oder DVDs und recycelt Videosequenzen mithilfe analoger AV-Mixer aus den 90ern. Er experimentiert auch mit LED-Beleuchtung und aus Kunststoff konstruierten Lichtkörpern, um mittels digitaler Technologie variierende Rhythmen visuell darzustellen. Der Visual Artist stammt aus Nairobi (Kenia), hat im englischen Hull gelebt und wohnt und wirkt nun in Dachau, wo er mit Künstlern aus der Region zusammenarbeitet und seine Visuals auf verschiedenen Events in der Umgebung und darüber hinaus präsentiert.

## NAKIBA

Die Videokunst der gebürtigen Münchnerin NAKIBA zeigt in ihren individuell angefertigten Foto- und Videografien, Bilder, die von ihrer Umwelt inspiriert und von ihren Passionen geprägt sind. Schauplätze ihrer zahlreichen Reisen vermischen sich mit gegenständlichen, als auch dekorativen Elementen und sind dabei aber nur ein Teil ihrer facettenreichen und bunten Darstellungen.



VIDEO



## SICOVAJA

[sicovaja.com](http://sicovaja.com)

Wer einen Fixpunkt sucht, wird keinen finden. VJ SicoVaja lässt die Bilder in den Synapsen schmelzen wie das Zelluloid alter Filmschnipsel. Die Schülerin von Ultraschall-Legende Highflyer bespielt heute neben ihrer Heimatstadt München internationale Leinwände und LED-Walls (Paris, Luxemburg, Marokko). Angefangen hat alles in 2007 als Teil des Formats YumYum in der Registratur. Kurz darauf folgten erste Auftritte im Ausland. Heute ist sie Resident im Harry Klein sowie im Pacha München. Für das Digitalanalog ist sie seit über zehn Jahren Leiterin des VJ Departments. Durchtrieben anders ist das Motto, eine vorhersehbare Linie sucht man vergebens. Kunst - ein Ausdruck des ewigen Wandels der Gegenwart - alte Filmsequenzen und Farbmuster von 2020.

## VITAL ELECTRONICA

Martin Günzel aka Vital Electronica war schon mehrere Jahre vor dem VJing im Club und Eventbereich als Lichttechniker tätig. Der geborene Münchner entdeckte das VJing Ende 2010 für sich und arbeitete anfangs mit sinsynplus zusammen. Er lernte sich selber eine Methode zur Bilderzeugung aus Patchprogrammierung. Sein Motto „Klangbasierte Videoerzeugung“ konnte nur mit solchen aufwändig programmierten Visualizern realisiert werden. Die Vorkenntnis als Lichttechniker ermöglichte ihm bayernweite Aufträge für mehrere feste Videoinstallationen in Clubs und Bars. Dreimal sorgte er zusammen mit Pixolux für die Umgestaltung des Harry Klein anlässlich des Geburtstags. 2016 fand der bis dato größte Auftritt auf dem Greenfields Openair statt.



VIDEO



## VJ TIKO

Ich bin auf der Suche nach der Natürlichkeit, besonders da die moderne Technologie sich rasch in die Gesetze der Hermetik integriert. Es ist mir eine Aufgabe die göttliche Harmonie des Klages mit dem Strahl des ewigen Lichtes so zu komponieren, dass die Künstler des Digitalanalog Festivals die ganze Nacht mysteriös erstrahlen. In diesem Rausch des Bewusst- und Unterbewusstseins verwandle ich mich für den Suchenden in eine edle Wilde, um dann gemeinsam einen Weg in die Endlosigkeit zu suchen.

## ZAUG3000

ENDGAME (what a time to be alive). Da wären wir: Vor uns wei- te Ebenen, unendlich bis an den Horizont. Wir holen tief Luft und atmen frei. Wind spüren wir auf der Haut und in den Haaren, es riecht nach Aufbruch und neuer Hoffnung. Nichts steht uns mehr im Wege. Wir setzten uns hin, warten und geniessen endlich Über- sicht. In weiter Ferne dröhnt eine Maschine, ein Vogel kreischt. Langsam wandert der Schatten, bildet groteske Muster auf stau- bigger Erde. Das Schiff steht bereit. Auf! Wir folgen dem pulsieren- dem Licht, suchend nach der Wirklichkeit. Die Sicht verschwom- men, von Vibration durchzogen reisen wir vorwärts und immer weiter, schneller und schneller, bis wir anfangen frei zu fallen. (Und der zertretende Regenwurm einem Kosmos gleicht).



## VIDEO



## ZIELGRUPPE

Bernd Hegewisch - Zielgruppeninfluencer  
Traditionelles Storytelling war gestern. Heute liefert der Big Player snackable blockchain-driven live-content. Wir bringen die ultima- tive C2C experience für ihre end-user eyeballs.  
Erleben sie personalisierte Micro-Moments für den agilen Lifesty- le. Die DSGVO kompatible big data delivery garantiert holistic viral media für den Trilennial von morgen.  
Verpassen sie nicht die ultimative hyperlokale IRL user experience.

**gast**  
essen & trinken

**AUF UNSEREN  
PLATTEN TELLERN  
LANDEN DIE RICHTIG  
HEISSEN SCHEIBEN.**

— & —

**WAS WIR AUFLEGEN,  
BESTIMMST DU!**

DAS TEAM VOM RESTAURANT GAST  
WÜNSCHT ALLEN BESUCHERN VON  
DIGITALANALOG 2019 VIEL VERGNÜGEN!

📷 GAST\_ESSEN\_TRINKEN\_FREUNDE  
#DIGITALEGASTFREUNDSCHAFT



## (VJ) AUTOPILOT

stella-stellaris.de

„VJing analog“ in Form von UV-Art auf dem diesjährigen Digital-analog Festival: (VJ) AUTOPILOT lässt im Urban Art Style das Festival mittels eines Murals mit Schwarzlicht-Farben in Rautenform gesprayed in einem geheimnisvoll pulsierenden Licht erstrahlen.



ART



## DARK WAVES - KOSMISCHE MUSIK

ambient-waves-cosmic-music-festival.de

Der Gasteig lädt ein zur Electronic Music Stage in der Glashalle Ost: "Dark Waves - Kosmische Musik", die dunkle Seite von "Ambient Waves" Noise, Drones, Sequences and Melodies.

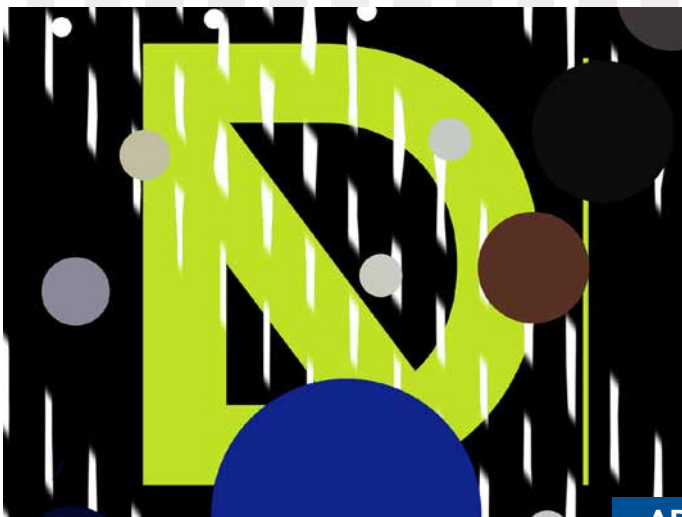
Artists:

Dieter Döpfer, Robert Langer, Stefan Leberfinger, Thomas Rotsch, Siegfried Kärcher, Christian Seidler, Uwe Rottluff (WELLENVORM), Anatol Locker & Martha Bahr (LUCID GRAIN), Mathias Kettner & Oliver Rausch (SCHALLMODUL) und Gäste; Visuals: Andreas Merz

## DER OFFIZIELLE FESTIVAL TRAILER

sicovaja.com  
swimmingpool-productions.de

Der Trailer für das Festival 2019 wurde mit den einzigartigen Kompositionen der VJane SICOVAJA auf den Soundtrack von Stefan Holmeier getaktet. Gezeigt wird der Trailer in den Umbaupausen auf der jeweiligen Bühne bis zum Auftritt des folgenden Acts.



ART



## GUNTER HAHN

neuhahnstein.de

Als fotografischer Stimmungseinfänger, wird Gunter Hahn auch dieses Jahr wieder die besonderen Momente der lauten und leisen Töne, der Begegnung und Interaktion zwischen Künstlern und Publikum und das besondere Flair des Festivals festhalten. Mithilfe der Bühnenfotografen, Fotoassistenten und geeigneter Technik bringt er die Aufnahmen so zeitnah auf die Außenprojektion, dass die Künstler direkt nach ihrem Auftritt bereits selbst auf der Außenleinwand ihre Performance sehen können. In diesem Jahr verarbeitet er die Aufnahmen der vergangenen Jahre erstmals zu einem 10 qm großen Fotomosaik, welches so platziert wird, dass es je nach Betrachtungsabstand dem Besucher tausende kleine Bilder oder nur ein einziges großes Foto erscheinen lässt.

## HUMANKAOSSPAD

[sicovaja.com](http://sicovaja.com)

[stella-stellaris.de](http://stella-stellaris.de)

Video Art meets Urban Art

[swimmingpool-productions.de](http://swimmingpool-productions.de)

Das Kaoss Pad ist ein Effektgerät, mit dem Musiker Effekte mittels Touchscreen auf Audiospuren anwenden können. Diese Funktionsweise wird bei HumanKaossPad auf die projizierten Videosamples übertragen und der Betrachter wird zum Spielen und Entdecken der Effekte mit dem Video eingeladen. Die verschiedenen Bildebenen bestehen aus Arbeiten von Peter Becker aka VJ AUTOPILLOT, die aus kombinierten Techniken sprayen, taggen, reißen, zerschneiden, kleben, montieren, drucken, übermalen und verfremden bestehen. Kombiniert mit Videosampels von VITAL ELECTRONICA & SICOVAJA. Die Musik dazu stammt von STEFAN HOLMEIER.



ART



## SIEMENS ARTS PROGRAM

[siemens.de/artsprogram](http://siemens.de/artsprogram)

Beim Siemens Arts Program verschmelzen Musik und Technologie. Hier können die Hörer dem Cello-Konzert von Friedrich Gulda in 3D-Sound lauschen - so als wären sie in der Mitte des Orchesters. Mithilfe einer Augmented Reality Anwendung können sie zudem die Musiker als virtuelles Avatar-Orchester erleben und dabei frei den Klangraum erkunden.



## SYMBIOSIS

nadinekupitza.com

Symbiosis ist eine interaktive Virtual Reality Umgebung, die sich auf eine ästhetische und emotionale Erfahrung fokussiert. Das Projekt übersetzt die Idee, dass Menschen gegenüber Maschinen Empathie empfinden, in die virtuelle Welt. Die kreierte Welt scheint eingefroren zu sein, die Szenen wirken versteinert. Anwender haben die Möglichkeit, die Szenen zu beeinflussen und mit ihren virtuellen Charakteren zu interagieren. Verschiedene Themen und Gefühle werden gezeigt, dem Benutzer wird aber keine bestimmte Geschichte vorgegeben. Er ist eingeladen, seine Erfahrung frei zu interpretieren. Symbiosis lädt dazu ein, in eine andere Welt einzutauchen, sie zu reflektieren, zu fühlen und zu erleben.



ART

## VISUALMAFIA

visualmafia.de

Das diesjährige Festival-Image kommt von visualMAFIA, einem Grafik-Büro mit sehr breitem Portfolio. In einem komplexen Verfahren wurden aus verschiedenen Ton- und Bildaufnahmen des vergangenen Digitalanalogs Muster generiert und kombiniert. Mit einem speziellen Algorithmus wurden aus Datenzeilen so Rasterobjekte. Das so entstandene Design spiegelt nicht nur die Vielfalt des Festivals wieder, es ist sozusagen die bildgewordene Musik und der visuelle Beat, der durch das Festival begleitet.

Das Kreativ-Büro arbeitet für unterschiedlichste lokale und internationale Kunden aus ganz verschiedenen Geschäftszweigen. Für das Digitalanalog können sie auch mal ganz neue visuelle Wege gehen und unkonventionelle Optiken entwickeln.

**PROGRAMM  
ONLINE  
AB 26.9.2019**



Stadt Augsburg

# LAB.30 MEDIEN KUNST EXPERI MENTE

24.- 27. 10 2019

**18. AUGSBURGER  
KUNSTLABOR**

**KULTURHAUS ABRAXAS**

lab.30



**Augsburger Allgemeine**

Alles was uns bewegt

**abraxas**  
KULTURHAUS - AUGSBURG

**MEHR MUSIK!**

[www.lab30.de](http://www.lab30.de)



**SIEMENS**

*Ingenuity for life*



## 3D-Klang für die klassische Musik von morgen

Bei unserem 3D-Sound-Projekt ist ein neues Klangerlebnis entstanden, das tradiertes Cellorepertoire mit einem technisch innovativen Audioverfahren vereint. Hörer erfahren Klänge dreidimensional – als wären sie inmitten des Orchesters.

**#CreatedToCreate**

[siemens.de/artsprogram](https://www.siemens.de/artsprogram)

**ALEX4**

[alex4.de](http://alex4.de)

## DIGITAL UND ANALOG - INSTRUMENTE ZU(M) BEGREIFEN

Wenn das Smartphone alles kann, wen interessiert dann noch wie Menschen auf echten Instrumenten Musik machen? Hier kann jeder an mehreren Stationen ausprobieren, spielen und lernen. Kompetente Anwender und Hersteller selbst helfen bei Interesse gern zum leichteren Verständnis.

**DOEPFER**

[doepfer.de](http://doepfer.de)

Dieter Doepfer aus Gräfelfing baut seit über 25 Jahren Synthesizer im Eurorack-Format und hat sich damit als Vorreiter zu einem der wichtigsten Hersteller in Europa entwickelt. Seine Vision des bezahlbaren modularen Synthesizers wurde zum Mutterschiff einer aktuellen Renaissance von Komponenten aus aller Welt mit immer wieder neuen Ideen und Additionen. Die inzwischen hochkomplexen Möglichkeiten freier Verkabelung sind eine Bereicherung auch bei der Vermittlung von Grundlagen der Musik sowie in naturwissenschaftlichen Disziplinen. Aufgrund ihrer klassischen Gestaltung sind die Module schnell verständlich, vielfältig anwendbar und lassen Raum für eigene Eingriffe durch Modifikationen. Er hat sein System offen gehalten auch für Entwicklungen anderer und steht für ein kreatives Miteinander, Erfindergeist und Hilfsbereitschaft.

### WORKSHOP



**HAKEN**

[hakenaudio.com](http://hakenaudio.com)

Dr. Lippold Haken hatte die Vision, den gleitenden Ton jenseits der barocken 12-Ton-Skala (siehe Trautonium, Theremin, Ondes Martenot) in die moderne Polyphonie zu überführen: Sein Instrument ist das Haken Continuum Fingerboard, die ultimative Befreiung für Tastaturanwender: man kann Akkorde schrumpfen oder fließend auseinanderziehen und hat mit individuellem Druck und Position der eigenen zehn Finger ungeahnte Möglichkeiten neue Klänge zu generieren und zu erfahren.

## SND

s-n-d.com

Mit Rhythmik und Timing von sequentiellen Abläufen als Basis für Musikproduktionen aller Art beschäftigt sich schon lange der in München lebende Sebastian Niessen alias SND. Bekannt und gesucht sind sein SAM16 Sequenzer und seine Fixed Filter Bank FB14, sein aktuelles Produkt ACME4 ist die vierkanalige "advanced clock management engine", die den kreativen Umgang mit frei verschiebbaren Midi- und/oder Clock-basierten Steuerdaten quasi erst erfunden hat und die den Herzschlag für die präsentierte Instrumentenlandschaft liefern wird.



**WORKSHOP**



## TOUELLSKOUARN

touellskouarn.fr

Gaël Loison plant persönlich vor Ort zu sein. Seine Marke Touell-Skouarn aus der Bretagne steht für charaktergebende Röhrenmodule, schmutzige Filter und flirrende Dronegeneratoren. Als Musiker steht er unter anderem mit dem Dale Cooper Quartet selbst gern auf der Bühne, solo als Noroeste. Sein neuestes Projekt ist ein Duo mit dem Regisseur Marc Caro (Delicatessen, Die Stadt der verlorenen Kinder), MonoB vs NoroE wurde schon auf der Superbooth Berlin gefeiert. Zum Nutzerkreis seiner Module zählen Depeche Mode, Yann Tiersen, Gareth Jones, Blawan und Andere.

**VERBOS**

verboselectronics.com

Die Exil-NewYorker Mark und Sonya Verbos bauen mit einem kleinen Team mitten in Berlin eine der anspruchsvolleren Serien im Eurorackformat. Mark hat über 20 Jahre Erfahrung als Musiker, Tontechniker und Ingenieur in die Entwicklung seiner eigenen Serie gesteckt, er hat eine Vorliebe für alte Buchla-Klassiker. Seine Module besitzen eine sehr hohe Klangqualität und bieten durch ihre großzügige Breite einen selten gewordenen Bedienkomfort in der meist eher kompakt gestalteten Eurorack-Welt. Mitarbeiter des Verbos-Teams werden persönlich mitspielen und helfen.



## Münchens Fachgeschäft für Synthesizer und Modulare Systeme



**hieber lindberg**  
musik erleben auf 3000m<sup>2</sup>

**Musikhaus Hieber Lindberg**  
Sonnenstraße 15 · 80331 München  
[www.hieber-lindberg.de](http://www.hieber-lindberg.de)  
Tel.: 089/55146-116

## VERMONA

vermona.com

Vermona gab es schon in der DDR. Die Firma HDB baut heute unter gleicher Marke hervorragende analoge Synthesizer wie den '14, benannt nach seinem Entstehungsjahr. Bekannt wurde (das neue) Vermona mit dem Charakterstarken Drum Synthesizer DRM1, ein echter Clou war auch die Kombination von mechanischem Federhall mit Filtern und Verstärkern im Retroverb. Für das Eurorack bietet Vermona inzwischen eine große Vielfalt an hochwertigen und ebenfalls sehr einfallsreichen Modulen.



**WORKSHOP**

© Gunnar Menzel

## SCHNEIDERSBUERO DAS MODULAR KARUSSELL

schneidersladen.de

Sechs Modulsysteme die von 6-12 Personen bespielt werden können - jeder hört eine etwas andere Symphonie; eine Gruppe macht Musik. Das eigene Werk, das in der Mischung mit dem was die Anderen spielen spannend wird, entsteht. Klänge aus Synthesizern hört man inzwischen häufiger als Gitarren oder Pianos. Wo diese Klänge herkommen, weiß heute eigentlich kaum jemand. Daher erklärt SchneidersBuero aus Berlin seit mehr als 20 Jahren, wie das geht und was das ist. Das erfolgreiche und weltweit imitierte Fachgeschäft wurde ein Ort für alle, die experimentell an elektronische Klänge herangehen. Kunden aus der ganzen Welt verlassen sich darauf, dass man weiß, was geht und man bekommt was man braucht. Das Modular Karussell ist ein „Schulungsmöbel“, entdecken & lernen - wer möchte wird hier kompetent angeleitet.

M94.5 ist ein Angebot der Mediaschool Bayern, bei dem angehende Journalist\*innen während ihres Studiums eine nirgendwo sonst gebotene Einheit von Ausbildung und Praxis genießen. Das Programm des Senders umfasst alle Bereiche der aktuellen Berichterstattung. Neben dem Radioprogramm, dem Herzstück des Senders, nehmen auch die Bereiche Fernsehen, Podcast und Online bzw. Social Media einen immer größeren Raum ein.

M94.5 konnte in den letzten 23 Jahren oft mit einer anderen, alternativen und jungen Sicht auf die Dinge überzeugen. Vor allem finden im vielseitigen Programm Musiker\*innen einen Platz, den sie in anderen Radiosendern nicht finden würden. Für die Hörer\*innen heißt das zugleich: Heute schon hören, was morgen vielleicht musikalisch angesagt sein wird.

**TALK**

Auch im aktuellen Digitalanalog-Programm finden sich ausreichend Künstler\*innen, die sich (noch) abseits des Mainstreams bewegen. Sie und das vielseitige Programm des Festivals werden von den Redakteur\*innen von M94.5 in kurzen Interviews auf der Bühne sowie auf den verschiedenen Plattformen des Senders vorgestellt.

Ein weiteres Highlight stellt an jedem Abend der Abschluss des Bühnenprogramms dar: Hier zeigen die Moderator\*innen des Senders ihr vielseitiges Können. Bei der M94.5-Show machen Videopräsentationen, Radioprogramm zum Zuschauen und Spielformate, die man so noch nicht gesehen hat, die Bühne zu einem Erlebnis für alle Gäste. Und schließlich werden die DJs von M94.5 am Samstag die Tanzbeine mit Musik jenseits des Mainstreams in Bewegung setzen.

Kurz: Auf der Bühne erleben die Besucher\*innen eine Show von jungen Medienmachern: Es wird laut, bunt und alternativ. Ganz getreu dem Motto von M94.5 - Wir machen anders.



# SZ Plus

Geschichten, die  
den **Unterschied** machen.

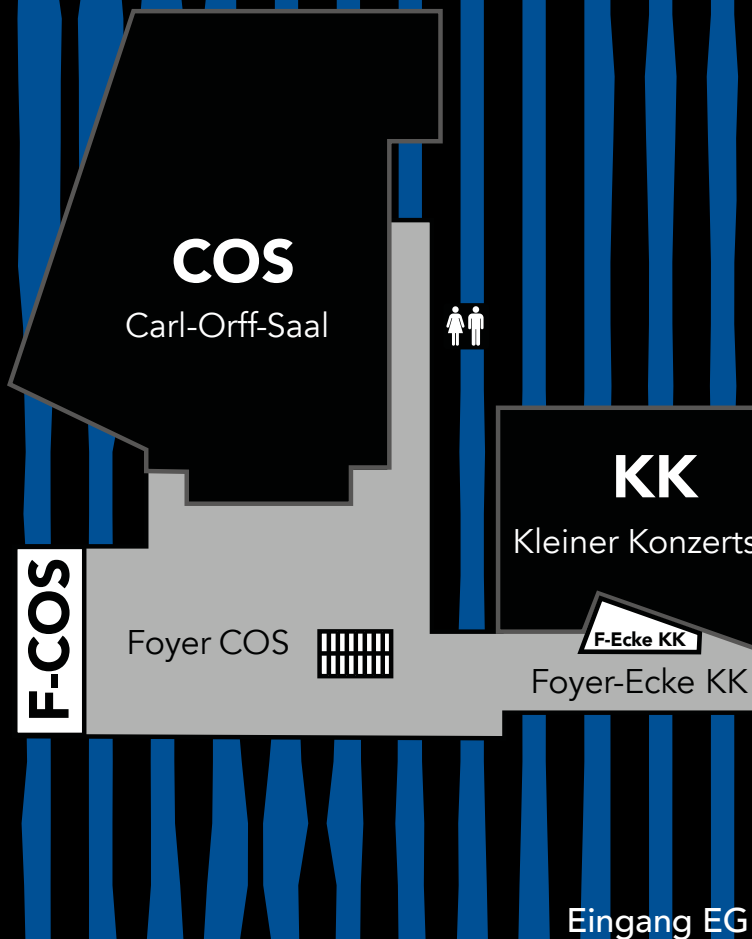


Jetzt 2 Wochen gratis testen  
unter [sz.de/digitalanalog](https://sz.de/digitalanalog)

Seien Sie anspruchsvoll.

**Süddeutsche Zeitung**

## LAGEPLAN GASTEIG 1. OG



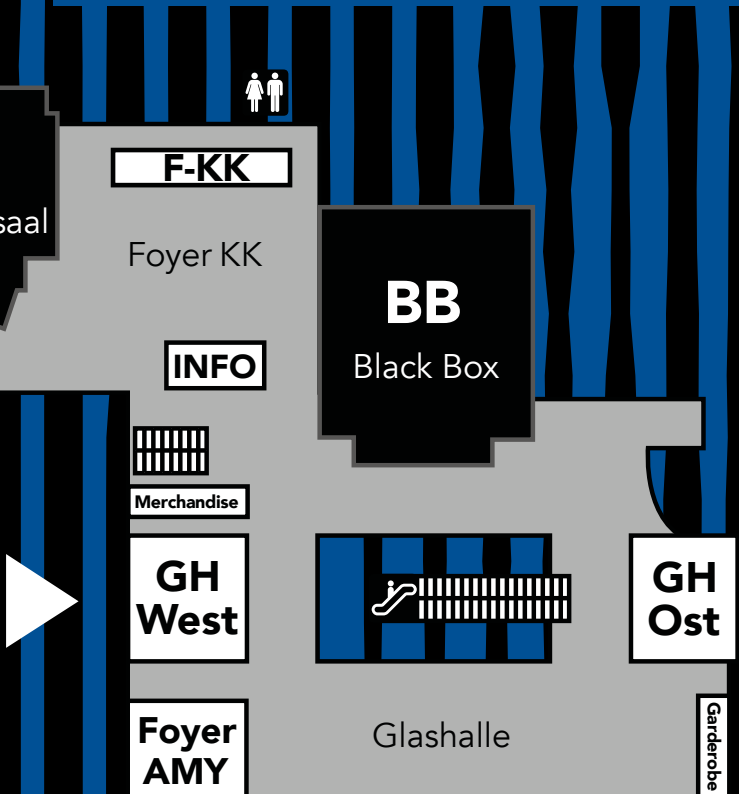
Mit dem Betreten des Festivalgeländes wird das Einverständnis erklärt, dass Bild- und Stimmufnahmen der Besucher für Live-Übertragungen, Sendungen, auf der Digitalanalog Website, wie auch andere Medien unentgeltlich erstellt und verwertet werden dürfen.

## INFOS ZUM GASTEIG

Das Mitbringen von eigenen Getränken sowie verbotenen Gegenständen auf das Festivalgelände ist untersagt. Es können Kontrollen im Eingangsbereich stattfinden. Bitte verzichten Sie auf die Mitnahme von großen Taschen oder Rucksäcken. Mitgebrachte Gegenstände und Bekleidung können unentgeltlich an der Garderobe neben der Bühne GH-Ost abgegeben werden. Das Rauchen ist im Gebäude untersagt.

Im gesamten offenen Veranstaltungsareal (Foyers und Bühnen) sowie in der Blackbox sind im Hause erworbene Getränke erlaubt. Die Mitnahme jeglicher Getränke in die bestuhlten Veranstaltungssäle ist untersagt (Carl-Orff-Saal, Kleiner Konzertsaal). Sie sind wie der gesamte Gasteig auch barrierefrei zu erreichen und verfügen über einige Rollstuhlplätze. Die Säle verfügen über begrenzte Kapazitäten. Beachten Sie, dass aus feuerpolizeilichen Gründen ein Einlass bei Überfüllung nicht möglich ist.

Es gilt die Hausordnung des Gasteig:  
[www.gasteig.de/gaesteservice/hausordnung.html](http://www.gasteig.de/gaesteservice/hausordnung.html)



all  
you  
need  
is

D

## **AND ALL WE NEED IS: YOU**

Du wolltest schon immer mal hinter den Kulissen eines Festivals mitwirken? Dann suchen wir Dich als Verstärkung unseres Teams: Egal ob Du technisch versiert, ein Organisationstalent bist oder gerne bei der Pressearbeit oder Künstlerbetreuung mitwirken willst. Ehrenamt kann vielseitig sein und so viel Spaß machen. Werde Teil des Digitalanalog-Teams!

Bewirb Dich unter: [info@digitalanalog.org](mailto:info@digitalanalog.org) - gerne treffen wir Dich auch gleich direkt auf dem Festival bei uns am Infostand.

## ANFANGSZEITEN - TIMETABLE

Den digitalen Zeitplan mit allen Anfangszeiten können Sie ein paar Tage vor Festivalbeginn online abrufen. Bitte beachten Sie, dass es zu kurzfristigen Änderungen kommen kann. Wir behalten uns vor, den Zeitplan ggf. auch an den Festivaltagen zu aktualisieren.

Sie finden ihn hier: [www.digitalanalog.org/documents/timetable2019.pdf](http://www.digitalanalog.org/documents/timetable2019.pdf)

**FR 18.10.19 BEGINN 20:30 UHR / ENDE 01:00 UHR**

**SA 19.10.19 BEGINN 20:30 UHR / ENDE 04:00 UHR**

Bequem auf dem Smartphone über diesen QR-Code:



Programmänderungen sind vorbehalten. Nach Redaktionsschluss kann es noch zu Programmverschiebungen kommen, die hier noch nicht berücksichtigt wurden. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

## IMPRESSUM

Herausgeber:	Digitalanalog e.V. Klenzestr. 30 80469 München
Vorstand:	Claudia Holmeier
Kurator:	Stefan Holmeier
Artwork:	visualMAFIA®
Assistenz:	Loretta Holmeier, Ariane Holmeier
Fotodokumentation:	Max Bublak, Alina Govan, Gunter Hahn, Heinz Schütz, Carolin Tietz
Info:	Ariane Holmeier, Loretta Holmeier
Presse:	Manuel Andre
Praktikantin:	Selina Fenzl
Team:	Nikolaus Bergner, Gisela Dönhuber, Jonas Dewes, Don Dozsa-Farkas, Joshua Ermecke, Matthias Hahn, Emanuel Horcher, Michael Kaiser, Olivia Kellermann, Yulia Kuzmina, Fabi Moura, Ramona Sporer, Nikolai Wolle
Technik:	Alexander Hahn, Simon Kummer, Marco Wilhelm
VJ Koordination:	Valerie Holmeier
VJ Koordination LMU:	Jana Gleitsmann
Projektplanung Gasteig:	Birgit Kowalski-Nentwich

## FESTIVAL-MAGAZINE

[digitalanalog.org/shop](http://digitalanalog.org/shop)

Die Geschichte des Festivals wird in zwei Jubiläumsmagazinen erzählt. Viele Interessante Artikel, Eindrücke der Bands und Künstler sowie Blicke hinter die Kulissen der Digitalanalog-Festivals erwarten Sie und lassen Vergangenes miterleben. Dazu natürlich jede Menge Fotos. Die Magazine gibt es im Onlineshop sowie an beiden Festivaltagen am Infostand.



DANKE

BluePrintGroup

**gast**  
essen & trinken



INSTITUT FÜR KUNSTPÄDAGOGIK  
**MEDIENLABOR VIDEO**

**OTTO PACHMAYR**  
GETRÄNKEGROSSHANDEL

**Red Bull**<sup>®</sup>

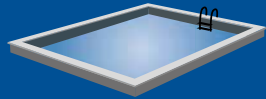


**SICOVAJA**

**Siemens**  
Arts Program



**TOMESO**



SWIMMINGPOOL PRODUCTIONS



**.webflow**

**VIELEN DANK AN**

Anton Biebl (Kulturreferent), Heike Lies und Christoph Schwarz für das Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Dirk Wagner, Gast Kult- und Speise GmbH, das Gasteig Team und an den Sponsor der 1. Stunde: Peter Pachmayr (Getränke Pachmayr), unser Team, sowie alle Künstler und Unterstützer, die uns in den vergangenen Jahren begleitet haben.

**UNSEREN GANZ BESONDEREN DANK FÜR DIE LANGJÄHRIGE SO GUTE ZUSAMMENARBEIT AN:**

Dr. Küppers und Marc Gegenfurtner

Diese Veranstaltung wird gefördert von der



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**



**St** Kulturstiftung  
Stadtsparkasse München

MEDIENPARTNER

**m 94/5**



münchner  
fenster

DIGITALANALOG.ORG